

FRAGILE MATERIAL



22 Octobre 2004

Trois solos fragiles à l'Usine

Les trois volets du triptyque *Fragile Material* sont empreints de poésie; Poésie insoupçonnée dans le chaudron d'un night-club et dans le quotidien professionnel d'un col blanc. Poésie plus attendue mais surprenante de force sensible en chemise de nuit d'hôpital. A chaque solo correspond une danseuse - Alexandra Carey, Eva Staub et Zoé Reverdin - chacune évoluant dans un environnement visuel et musical adapté à son scénario. Ici la présence d'images vidéo signées Boris Edelstein accuse le réalisme de chacune des trois narrations.

Une foule dansante dans laquelle Alexandra semble pouvoir se fondre. La vision d'un homme en tenue de banquier dont Eva est le double tourmenté. Des fleurs stylisées qui jaillissent comme autant d'espoirs cueillis par Zoé. Trois belles évocations, simples et lisibles, qui témoignent du travail bien inspiré d'une équipe à laquelle appartiennent aussi Pascal Ratz et Alexis Trembley, ce dernier compositeur d'une musique au charme certain.

BENJAMIN CHAIX

Fragile Material, jusqu'au 24 octobre au Théâtre de l'Usine, location tél. 0223280818

FRAGILE MATERIAL

LE TEMPS

Octobre 2004

Le matériau fragile en question, c'est l'être, tiraillé sans cesse entre intime et devoirs sociaux, entre imagination et possibilités physiques. Pascal Ratz a écrit les synopsis de trois solos à la façon de contes populaires. Zoé Reverdin les a ensuite chorégraphiés en prenant soin de trouver un langage propre à chaque personnage.

LISBETH KOUTCHOUMOFF