

OUTCAST



Juin 2006

Zoé Reverdin fait son bal

La danseuse genevoise présente «Outcast» au T/50 de Villereuse.

Zoé Reverdin a le sens du crescendo. La pièce qu'elle interprète jusqu'à dimanche dans la petite salle de Villereuse frémit un bon moment, avant d'exploser dans un joyeux délire. Pour mériter ce bal final, il faut commencer par le commencement et ne pas s'impatienter. Après des premières minutes pleines de surprises, au cours desquelles les cinq interprètes apparaissent, se frôlent et nous plongent dans un climat à la fois domestique et onirique, *Outcast* se veut plus explicatif.

La question de l'immigration et des réflexes de méfiance qu'elle suscite est évoquée par des propos rapportés et un jeu de scène approprié. La danse théâtre la plus expressive ne fait pas peur à Deep'N'Dance Cie. Ni les phrases sentencieuses et les collages musicaux directement émotionnants.

Un enclos de carton

On voit Zoé Reverdin recroquevillée dans un enclos en carton, tendant ce qui lui reste de riz pour le partager avec qui voudra. A force d'admirer cette aristocratique beauté jouant les Cendrillon, on en oublierait le propos du jour. Puis, déjà, un tango dansé par Eva Staub et Pascal Ratz sur une chanson de la grande Milva, suivi par un solo magnifique de Zoé, puis par un bal

débridé de tous les cinq sur *Les petits papiers* de Régine, se chargent de tout balayer sur leur passage.

Reste le parfum du riz dans sa cocotte et des spaghettis en sauce que Michèle Pellegrino a servi sur la scène. Car en temps record, des choses toutes simples se sont déroulées; ici, illustrations multiples et souvent charmantes du besoin, si difficile à combler, d'aller vers l'autre.

BENJAMIN CHAIX

Outcast de Zoé Reverdin et Pascal Ratz, jusqu'au 11 juin au T/50,11, ruelle du Couchant (Villereuse). Rés. 076 222 04 24.